

пластинах лучи играли роль выступов на гофрированном железе – выступы делают сталь прочнее и увеличивают ее сопротивляемость ударам (рис. 27).

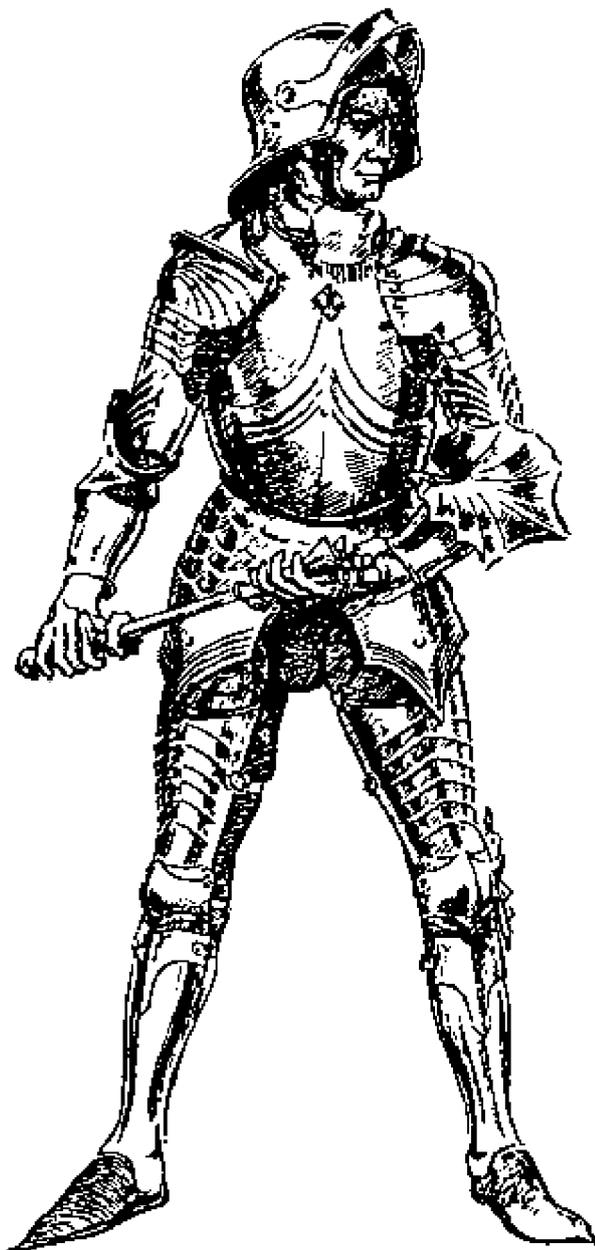


Рис. 27. «Готические» полевые доспехи барона Панкраца фон Фрейберга, изготовленные около 1475 года. Эти латы вместе с конскими доспехами были приобретены в собрании оружия австрийского замка Гогеншау и в настоящее время во всем своем великолепии представлены в собрании Уоллеса в Лондоне. Муляж рыцаря сидит верхом на коне, также закованном в латы. Недостаток места заставил меня изобразить рыцаря пешим, без латных рукавиц, сабонов и бунигера на подбородке. Но и в те времена не было ничего необычного и в таком ношении доспехов

На исходе XV века итальянский и немецкий стили сливаются, образуя так называемый стиль «Максимилиан», так как он появился во время правления этого романтического и рыцарственного, но и несравненно мужественного императора (1493–1519). Доспехи становятся более округлыми и мощными; доспехи Шотта можно назвать ранним образцом такого смешанного стиля. Некоторые части доспехов плотно прилегают к телу (за исключением поножей) и покрыты плотным рифлением, борозды идут параллельно, а не расходятся, как в ранних доспехах готического стиля. Такие чеканные и рифленые доспехи называли *гребенчатыми*. К концу XV века к доспехам был добавлен новый элемент. После